

Oltre lo schermo

14.06 > 25.07 | 2021



2021

FARE **CINEMA**

Reboot: il cinema italiano riparte

15 documentari raccontano il cinema italiano dietro le quinte

‘Oltre lo schermo’ è un viaggio emozionante nelle produzioni cinematografiche italiane e internazionali degli ultimi 70 anni, alla scoperta dell’universo nascosto dietro le quinte. 15 film esplorano i set più famosi, accanto ai registi più noti – da **Luchino Visconti** a **Lina Wertmüller**, da **Francesco Rosi** a **Giuliano Montaldo** – svelando anche ruoli e professionisti senza i quali la magia del cinema non sarebbe possibile, oggi come un tempo.

Ci saranno vincitori di premi Oscar come lo scenografo **Dante Ferretti** e il maestro **Nino Rota**, compositore di musiche leggendarie. Vedremo all’opera macchinisti, sarte, falegnami, pittori e scultori che regnano padroni tra i depositi e i laboratori di Cinecittà e artisti che hanno dedicato la vita a disegnare i cartelloni dei film, come **Silvano Campeggi**, che volò a Los Angeles per ritrarre la mitica **Marilyn Monroe**. Sentiremo **Giuliano Montaldo** raccontare la genesi di *Sacco e Vanzetti*, tra difficoltà e incredibili colpi di scena come l’incontro tra **Joan Baez** ed **Ennio Morricone** che in poche ore registrarono *Here’s to You*, la ballata divenuta manifesto di un’intera generazione.

Potremo guardare da vicino il burrascoso legame d’amicizia e stima che legava **Federico Fellini** ed **Ennio Flaiano** o conoscere **Piero Tosi** che ha vestito le più grandi dive di tutti i tempi, da **Claudia Cardinale** a **Silvana Mangano**. Attraverso aneddoti, commenti e riflessioni delle figure più prestigiose del cinema mondiale scopriremo il leggendario direttore della fotografia e regista **Carlo Di Palma**. E saremo rapiti dalla sequenza di testimonianze raccolte da **Giuseppe Tornatore** nell’emozionante documentario su **Goffredo Lombardo**, il produttore che con la Titanus ha ridisegnato completamente il cinema italiano della seconda metà del Novecento. Potremo immergerci in una delle analisi più lucide della storia d’Italia attraverso il cinema civile di **Francesco Rosi**, conoscere da vicino **Alida Valli**, la madre di tutte le attrici secondo **Giuseppe Bertolucci**, o scoprire la sorprendente storia della Panaria Film, nel racconto di **Francesco Alliata**, uno dei fondatori della piccola casa di produzione siciliana al centro dello scandalo cinematografico più famoso del dopoguerra, tra Hollywood, Roma e le isole Eolie: la famosa guerra dei vulcani e i suoi divini protagonisti **Roberto Rossellini**, **Anna Magnani** e **Ingrid Bergman**. Una carrellata di ritratti che sono un inno alla bellezza, alla ricchezza, alla forza, all’ostinazione del cinema, degli uomini e delle donne che lo hanno fatto e di tutti coloro che lo hanno amato e continuano ad amarlo.

Passione, attitudine, creatività, spirito d’iniziativa ed esperienza sul campo sono le caratteristiche che accomunano le voci dei protagonisti raccontati nella rassegna.

Non solo attori, registi e sceneggiatori, ma anche direttori della fotografia, compositori, costumisti, scenografi, artigiani, produttori: un patrimonio di competenza e professionalità che negli anni ha reso **la produzione cinematografica italiana un’eccellenza straordinaria riconosciuta in tutto il mondo.**



Ministero degli Affari Esteri
e della Cooperazione Internazionale



IITALIANA
LINGUA CULTURA CREATIVITÀ NEL MONDO



ALIDA VALLI, LA MADRE DI TUTTE LE ATTRICI

Giuseppe Bertolucci



FESTIVAL DE CANNES
CANNES CLASSICS
OFFICIAL SELECTION 2020



FESTA
DEL CINEMA
DI ROMA
15-25 OTTOBRE 2020



Alida

un film di MIMMO VERDESCA

con la voce di GIOVANNA MEZZOGIORNO

e con DARIO ARGENTO, ROBERTO BENIGNI, BERNARDO BERTOLUCCI, MARCO TULLIO GIORDANA, CHARLOTTE RAMPLING, VANESSA REDGRAVE, MARGARETHE VON TROTТА, PIERO TOSI e molti altri

VENICEFILM e KUBLAI FILM presentano ALIDA un film di MIMMO VERDESCA con la voce di GIOVANNA MEZZOGIORNO e con DARIO ARGENTO, ROBERTO BENIGNI, BERNARDO BERTOLUCCI, ANTONIO CALENDA, TATIANA FARNESE, LARRY DE MEJO, DIEGO DE MEJO, MARIA LAURA DE MEJO, PIERPAOLO DE MEJO, THIERRY FRÉMAUX, ALIDA GASPERINI, MARCO TULLIO GIORDANA, CARLA GRAVINA, FELICE LAUDADIO, MARIO PASCOLI, MAURIZIO PONZI, CHARLOTTE RAMPLING, VANESSA REDGRAVE, LILIA SILVI, PIERO TOSI, MARGARETHE VON TROTТА
PROGETTO MIMMO VERDESCA SCENEGGIATURA MIMMO VERDESCA e PIERPAOLO DE MEJO MONTAGGIO MIMMO VERDESCA FOTOGRAFIA FEDERICO ANNICCHIARICO (AIC) MUSICA ANDREA LUCARELLI SUONO FEDERICO TUMOLO PRODOTTO DA MAXIMILIANO HERNANDEZ BRUNO
e ALESSANDRO CENTENARO PER VENICEFILM SRL LUCIO SCARPA e MARCO CARBOLOTTO PER KUBLAI FILM SRL IN ASSOCIAZIONE CON ISTITUTO LUCE CINECITTÀ e FENIX ENTERTAINMENT SPA IN COLLABORAZIONE CON RAI CINEMA e UNIONE DEGLI ISTRIANI
CON IL CONTRIBUTO DEL MI-BACT-DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO OPERA REALIZZATA CON IL SOSTEGNO DELLA REGIONE LAZIO FONDO REGIONALE PER IL CINEMA E L'AUDIOVISIVO e CON IL CONTRIBUTO DETERMINANTE DEL CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA
e DELLA CINTECA NAZIONALE ORGANIZZAZIONE GENERALE GABRIELA PRINVERIO REGIA MIMMO VERDESCA DISTRIBUITO DA ISTITUTO LUCE CINECITTÀ

Copyright © 2020 VeniceFilm Srl / Kublai Film Srl / Istituto Luce Cinecittà Srl / Fenix Entertainment S.p.A.



Alida

ITALIA | 2020 | 105'

REGIA Mimmo Verdesca

Un ritratto inedito di Alida Valli, una giovane e bellissima ragazza di Pola che diventò in breve tempo una delle attrici più famose e amate del cinema italiano e internazionale.

SINOSSI Mimmo Verdesca racconta la storia della leggendaria Alida Valli attraverso le parole inedite delle sue lettere e dei suoi diari, arricchendola di altri esclusivi materiali: le fotografie, le riprese private di famiglia, nuove interviste ai figli, ai parenti, agli amici e ai collaboratori più fedeli, e molto altro materiale d'archivio. Il film documentario Alida mostra un quadro completo e mai visto prima della vita di una giovane e bellissima ragazza di Pola che diventò in breve tempo una delle attrici più famose e amate del cinema italiano e internazionale.

CREDITI Regia: Mimmo Verdesca
Sceneggiatura: Mimmo Verdesca, Pierpaolo De Mejo
Fotografia: Federico Annicchiarico
Montaggio: Mimmo Verdesca
Musica: Andrea Lucarelli
Cast: Giovanna Mezzogiorno, Piero Tosi, Vanessa Redgrave, Charlotte Rampling, Bernardo Bertolucci, Margarethe Von Trotta, Thierry Frémaux, Dario Argento, Roberto Benigni, Marco Tullio Giordana, Maurizio Ponzi, Antonio Calenda, Felice Laudadio, Carla Gravina, Mariù Pascoli, Lilia Silvi, Tatiana Farnese, Pierpaolo De Mejo, Larry De Mejo.
Produzione: Venicefilm, Kublai Film, Istituto Luce Cinecittà, Rai Cinema, con il contributo del MiBACT

LINGUA ORIGINALE IT | EN | FR
SOTTOTITOLI IT | EN | FR | ES
CC IT

Concesso in licenza da: Istituto Luce Cinecittà





HANDMADE CINEMA

ENORMOUS FILMS presents HANDMADE CINEMA Directed by GUIDO TORLONIA
Written by LAURA DELLI COLLI and GUIDO TORLONIA Narrated by CHIARA MASTROIANNI
Executive Producer LUCHINO VISCONTI di MODRONE
Director of photography TOMMASO BORGSTROM Edited by PIERPAOLO VERGA Stage photographs OLIMPIA PALLAVICINO
Pictures archive by ARCHIVIO FOTOGRAFICO della CINETECA NAZIONALE - CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA
Reporters Associati / Archivio Storico del Cinema - AFE
Video archive by CINECITTA' LUCE

This documentary was shot thanks to the support of
LOUIS VUITTON

www.handmadecinema.net



Copyright © 2012 ENORMOUS FILMS



Handmade Cinema

ITALIA | 2012 | 52'

REGIA Guido Torlonia

Sono un'infinità i mestieri che rendono possibile un film. Ce li racconta un documentario sui grandi artigiani che rendono magico il cinema.

SINOSSI Trasformare un attore in un personaggio, cucire un abito prezioso o un paio di scarpe d'epoca come fossero un'opera d'arte, costruire una scenografia, ma soprattutto dipingerla, "invecchiarla", facendo diventare il bozzetto di uno scenografo una meravigliosa ricostruzione, tutto questo è Handmade Cinema. Il documentario racconta la grande famiglia del cinema italiano che ha salvato il patrimonio della sua manualità e di un'arte che tutto il mondo invidia a Cinecittà grazie a nomi che non sono mai diventati "firme" e soprattutto alle mani di artigiani davvero speciali che tramandano la loro esperienza, come un segreto di famiglia, di padre in figlio.

CREDITI Regia: Guido Torlonia
Sceneggiatura: Guido Torlonia, Laura delli Colli
Fotografia: Tommaso Borgstrom
Montaggio: Pierpaolo Verga
Cast: Chiara Mastroianni, Adriano De Angelis, Dante Ferretti, Gianni Gianese, Francesca Lo Schiavo, Maurizio Millenotti, Gabriella Pescucci, Massimo Pieroni, Manlio Rocchetti, Piero Tosi, Dino Trappetti
Produttore: Luchino Visconti di Modrone
Produzione: Enormous Films, con il sostegno di Louis Vuitton

LINGUA ORIGINALE IT
SOTTOTITOLI EN | FR | ES
CC IT

Concesso in licenza da: Enormous Films



GLI ANGELI NASCOSTI DI LUCHINO VISCONTI

DI BARBARA IANNARILLI, GIUSEPPE GALEONE E SILVIA GIULIETTI

REGIA DI SILVIA GIULIETTI



PRODOTTO DA
iFrame

CON

DANIELE NANNUZZI MARIO TURSI LUCIO TRENTINI
FEDERICO DEL ZOPPO NINO CRISTIANI

MUSICA ROCCO DE ROSA

Gli angeli nascosti di Luchino Visconti

ITALIA | 2007 | 54'

REGIA Silvia Giulietti

Le testimonianze dei più stretti collaboratori di Luchino Visconti, il loro rapporto umano con il maestro e la trasformazione delle sue idee in immagini.

SINOSSI Ci sono molti modi per inquadrare un paesaggio, un volto. E molti ancora per raccontare la storia di un uomo, la sua vita, le sue passioni, il suo carattere, i suoi movimenti, per trasmettere un messaggio al mondo. Il documentario Gli angeli nascosti di Luchino Visconti racconta l'uomo e il grande regista che è stato Visconti, attraverso gli occhi dei suoi più stretti collaboratori e le immagini inedite dell'archivio fotografico di Mario Tursi, il fotografo che l'ha seguito per tutta la vita. A restituirci la visione del genio di Visconti sono proprio gli operatori che hanno lavorato con lui e che hanno contribuito alla sua grandezza, in silenzio, senza fanatismi né esaltazioni, come suoi "angeli nascosti".

CREDITI Autori: Barbara Iannarilli, Giuseppe Maria Galeone, Silvia Giulietti
Regia: Silvia Giulietti
Montaggio: Silvia Giulietti
Musica: Rocco de Rosa
Cast: Federico Del Zoppo, Daniele Nannuzzi, Nino Cristiani, Giuseppe Berardini, Lucio Trentini, Mario Tursi
Produzione: iFrame

LINGUA ORIGINALE IT
SOTTOTITOLI EN | FR | ES
CC IT

Concesso in licenza da: iFrame



ADRIANA CHIESA presenta
una produzione ACEK

ACQUA E ZUCCHERO

CARLO DI PALMA, I COLORI DELLA VITA

un film documentario di
FARIBORZ KAMKARI



Acqua e zucchero Carlo Di Palma: i colori della vita

ITALIA | 2016 | 90'

REGIA Fariborz Kamkari

Un viaggio emozionante nel momento più grande del cinema italiano raccontato da uno dei suoi protagonisti.

SINOSSI Il documentario non è solo la biografia del leggendario direttore della fotografia e regista, Carlo Di Palma, ma un viaggio emozionante nel momento più grande del cinema italiano. Dal neorealismo di Luchino Visconti, Vittorio De Sica e Roberto Rossellini, a *Blow Up* e *Deserto Rosso* fino ai capolavori di Woody Allen. Aneddoti, riflessioni e commenti di figure prestigiose del cinema mondiale come Bernardo Bertolucci, Woody Allen, Wim Wenders, Volker Schlöndorff e Ken Loach ci accompagnano in questo affascinante viaggio tra i colori e la visione di quel cinema italiano che rimarrà per sempre negli annali del cinema mondiale.

CREDITI Regia: Fariborz Kamkari
Sceneggiatura: Fariborz Kamkari
Montaggio: Fabio Nunziata, Luigi Capalbo
Fotografia: Fabio Zamarion
Musica: Riz Ortolani
Interviste: Woody Allen, Alec Baldwin, Bernardo Bertolucci, Abel Ferrara, Giancarlo Giannini, Carlo Lizzani, Ken Loach, Citto Maselli, Nikita Mikalkov, Giuliano Montaldo, Mira Nair, Riz Ortolani, Michele Placido, Francesco Rosi, Volker Schlöndorff, Ettore Scola, Paolo Taviani, Carlo Vanzina, Wim Wenders, Lina Wertmüller
Produttore: Adriana Chiesa Di Palma
Produzione: Acek, Rai Cinema
In collaborazione con: Rai Cinema, Regione Lazio, Istituto Luce Cinecittà, Centro Sperimentale di Cinematografia, Ministero degli Affari Esteri

LINGUA ORIGINALE IT | EN | FR | RU
SOTTOTITOLI IT | EN | FR | ES
CC IT

Concesso in licenza da: Acek, Istituto Luce Cinecittà



musiche RIZ ORTOLANI supervisione fotografia FABIO ZAMARION montaggio FABIO NUNZIATA, LUIGI CAPALBO prodotto da ADRIANA CHIESA una produzione ACEK S.R.L. in collaborazione con RAI CINEMA film riconosciuto di interesse culturale con contributo economico del MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI ED IL TURISMO con il sostegno della REGIONE LAZIO — Fondo regionale per il cinema e audiovisivo — in collaborazione con ISTITUTO LUCE CINECITTÀ, CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA e MINISTERO DEGLI AFFARI ESTERI regia di FARIBORZ KAMKARI distribuzione Italia ISTITUTO LUCE CINECITTÀ



Un film di **Valerio Ruiz**



Lina Wertmüller
DIETRO GLI
OCCHIALI BIANCHI

www.behindthewhiteglasses.it

Dietro gli occhiali bianchi

ITALIA | 2015 | 104'

REGIA Valerio Ruiz

Un ritratto personale e poetico di Lina Wertmüller firmato da Valerio Ruiz, suo aiuto regista e stretto collaboratore.

SINOSSI *Dietro gli occhiali bianchi* è il racconto di un viaggio nella vita e nella carriera di Lina Wertmüller, prima donna al mondo nella storia del cinema ad aver ricevuto una nomination al Premio Oscar come miglior regista, con il suo capolavoro *Pasqualino Settebellezze* (1975). Dalle immagini inedite girate a Cinecittà quando era aiuto regista di Federico Fellini in *8 1/2*, il documentario ripercorre i luoghi dei suoi film più celebri, per scoprire l'universo artistico e umano di una donna che, sempre fedele alla sua vena ironica e grottesca, ha lasciato il segno in ogni ramo dello spettacolo in cui ha lavorato, dal cinema al teatro, dalla televisione alla musica.

CREDITI Regia: Valerio Ruiz
Sceneggiatura: Valerio Ruiz
Fotografia: Giuseppe Pignone
Scenografia: Virginia Vianello
Musica: Lucio Gregoretti, Pierluigi Leonardi
Cast: Lina Wertmüller, Sophia Loren, Harvey Keitel, Rutger Hauer, Nastassja Kinski, Giancarlo Giannini, Franco Zeffirelli, Isa Danieli, Rita Pavone, Piero Tosi, Roberto Herlitzka, Marina Cicogna, Massimo Wertmüller, Raffaele La Capria, Caterina D'Amico, Pierluigi Leonardi, Muzzi Loffredo, Masolino D'Amico, Laura Delli Colli, De Masi Domenico
Produttore: Leonardo Recalcati, Valerio Ruiz
Produzione: Recalcati Multimedia, con il contributo del Ministero della Cultura, White Glasses Film

LINGUA ORIGINALE IT | EN
SOTTOTITOLI IT | EN | FR | ES
CC IT

Concesso in licenza da: Istituto Luce Cinecittà





ANDIAMO AVANTI PRODUCTIONS
e 3D PRODUZIONI
CON ISTITUTO LUCE CINECITTÀ
PRESENTANO

Rosi CITIZEN ROSI

UN FILM DI DIDI GNOCCHI E CAROLINA ROSI

CON LA PARTECIPAZIONE SIMBOLICA DI CAROLINA ROSI SOGGETTO DIDI GNOCCHI CAROLINA ROSI SCENEGGIATURA ANNA MIGOTTO DIDI GNOCCHI CON LA COLLABORAZIONE DI FABRIZIO CORALLO CAROLINA ROSI
FOTOGRAFIA MARCO ALFIERI LORENZO GIROMINI MONTAGGIO VALENTINA GHILOTTI CLAUDIO POLI UNA PRODUZIONE ANDIAMO AVANTI PRODUCTIONS E 3D PRODUZIONI CON ISTITUTO LUCE CINECITTÀ
IN COLLABORAZIONE CON SKY ARTE PRODUTTORE ESECUTIVO VERONICA BOTTANELLI REGIA DIDI GNOCCHI CAROLINA ROSI UNA DISTRIBUZIONE ISTITUTO LUCE CINECITTÀ



Citizen Rosi

ITALIA | 2019 | 130'

REGIA Didi Gnocchi, Carolina Rosi

Un viaggio nel cinema di Francesco Rosi che ricostruisce, attraverso la voce della figlia Carolina, il percorso intellettuale, artistico e civile del grande regista e mezzo secolo di storia d'Italia.

SINOSSI Il documentario è un viaggio nel cinema civile di Francesco Rosi, del Cittadino Rosi, come lui amava definirsi. Il suo cinema rappresenta ancora oggi una delle analisi più lucide della storia d'Italia. Ci accompagna in questo viaggio la figlia Carolina ed è Rosi stesso, in frammenti delle sue interviste, a dare senso e intensità al suo cinema.

Francesco Rosi ha inventato un nuovo stile narrativo per un cinema che prima di lui non esisteva. I suoi film nascevano da ricerche e inchieste sulla realtà del Paese: lavorava sui documenti, su 'ciò che era noto'. Ha raccontato il 'potere' che corrompe e si corrompe quando si mischia alla criminalità. Il racconto si snoda attraverso i suoi film messi in fila non nell'ordine in cui sono stati girati, ma in base alla precedenza storica dei fatti di cronaca che ripercorrono.

CREDITI Regia: Didi Gnocchi, Carolina Rosi
Sceneggiatura: Didi Gnocchi, Anna Migotto, Carolina Rosi, Fabrizio Corallo
Montaggio: Valentina Ghilotti, Claudio Poli
Fotografia: Marco Alfieri, Lorenzo Giromini
Interviste: Lirio Abbate, Roberto Andò, Vincenzo Calia, Furio Colombo, Gherardo Colombo, Giancarlo de Cataldo, Nino di Matteo, Costa Gavras, Marco Tullio Giordana, Nicola Gratteri, Raffaele La Capria, Francesco La Licata, Antonio Nicaso, Giulio Sapelli, Roberto Saviano, Giuseppe Tornatore
Produttore: Didi Gnocchi
Produzione: 3D Produzioni, Andiamo Avanti Productions, Istituto Luce Cinecittà in collaborazione con MIBACT, Regione Campania

LINGUA ORIGINALE IT | EN | FR
SOTTOTITOLI IT | EN | FR | ES
CC IT

Concesso in licenza da: 3D Produzioni



LA MORTE LEGALE

Giuliano Montaldo racconta la genesi del film *Sacco e Vanzetti*

scritto e diretto da

Silvia Giulietti e Giotto Barbieri

montaggio **Antonello Basso** musica **Angelo Talocci**



CON IL PATROCINIO DI



una produzione iFrame - realizzata con il contributo del MiBACT
e con l'amichevole collaborazione di Archivio Enrico Appetito e la Libera Università del Cinema



La morte legale

Giuliano Montaldo racconta la genesi del film *Sacco e Vanzetti*

ITALIA | 2018 | 52'

REGIA Silvia Giulietti, Giotto Barbieri

Nel making of del film *Sacco e Vanzetti*, Giuliano Montaldo ci porta dietro le quinte di un film leggendario, di estrema attualità ancora oggi.

SINOSSI Boston, Massachusetts, 1920. Due italiani, Nicola Sacco e Bartolomeo Vanzetti, vengono condannati a morte. L'unica loro colpa è essere anarchici. Il mondo intero si ribella senza tuttavia riuscire a salvarli. Nel 1971, il regista Giuliano Montaldo realizza un film sulla loro incredibile storia. *Sacco e Vanzetti* diventa immediatamente un manifesto contro l'intolleranza, l'ingiustizia, la pena di morte. La colonna sonora *Here's to You* di Ennio Morricone e Joan Baez diventa simbolo di libertà e di difesa dei diritti umani, esaltando le coscienze dei giovani di tutto il mondo. Il documentario *La morte legale* ci racconta il lavoro straordinario di Giuliano Montaldo, l'intero percorso artistico-produttivo e i retroscena di un film diventato fondamentale per la storia del cinema italiano e internazionale.

CREDITI Regia: Silvia Giulietti, Giotto Barbieri
Montaggio: Antonello Basso
Sceneggiatura: Silvia Giulietti
Musica: Angelo Talocci
Fotografia: Silvia Giulietti
Cast: Giuliano Montaldo, Vera Pescarolo Montaldo, Ennio Morricone, Luigi Botta, Rosanna Fratello, Mario Sesti, Lorenzo Tibaldo
Disegni: Remo Fuiano
Produzione: iFrame
In collaborazione con: MiBACT, Archivio Enrico Appetito e Libera Università del Cinema

LINGUA ORIGINALE IT
SOTTOTITOLI EN | FR | ES
CC IT

Concesso in licenza da: iFrame



TERRE SOMMERSE
ISTITUTO LUCE
N.C. PRODUZIONI

presentano



I RAGAZZI DELLA PANARIA

un film di

NELLO CORREALE

con

FRANCESCO ALLIATA

Principe di Villafranca

I ragazzi della Panaria

ITALIA | 2004 | 52'

REGIA Nello Correale

La storia della Panaria Film, celebre casa di produzione cinematografica fondata a metà degli anni Quaranta da quattro aristocratici ragazzi siciliani che arrivarono a sfidare Hollywood.

SINOSI La storia della Panaria Film e dei quattro giovani avventurosi siciliani che la fondarono, trovandosi al centro del più grande scandalo cinematografico-sentimentale di tutti i tempi, consumato tra Hollywood, la Roma del dopoguerra e le isole Eolie: la guerra dei vulcani. Uno scontro artistico, umano, produttivo e mediatico che oppose Roberto Rossellini, Anna Magnani, Ingrid Bergman e i giovani aristocratici della Panaria, «suggeritori» del film *Stromboli* e produttori del film concorrente *Vulcano*. L'ottantenne Francesco Alliata, principe di Villafranca e duca di Salaparuta, ultimo rimasto dei ragazzi della Panaria Film, ricostruisce con le foto, i documenti e i film del suo archivio, quell'avventurosa stagione di 50 anni fa.

CREDITI Regia e soggetto: Nello Correale
Fotografia: Giulio Pietromarchi
Montaggio: Domingo Rossi, Roberta Cruciani
Suono: Alessandro Rolla, Maxmilian Gobiet
Cast: Francesco Alliata, Renzo Avanzo, Pietro Moncada, Quintino Di Napoli, Anna Magnani, Roberto Rossellini, Ingrid Bergman, William Dieterle, Luchino Visconti
Produttore esecutivo: Nicola Conticello
Produzione: Istituto Luce Cinecittà, N.C produzione
In collaborazione con: Panaria Film

LINGUA ORIGINALE IT
SOTTOTITOLI EN | FR | ES
CC IT

Concesso in licenza da: Tipota Movie Company



Titanus

L'ULTIMO GATTOPARDO



L'ultimo Gattopardo Ritratto di Goffredo Lombardo

ITALIA | 2010 | 98'

REGIA Giuseppe Tornatore

La vita e il lavoro di Goffredo Lombardo, l'uomo che con la Titanus ha fatto grande il cinema italiano.

SINOSI *L'ultimo Gattopardo* non è solo un documentario entusiasmante su Goffredo Lombardo, il produttore che con la Titanus ha ridisegnato completamente il cinema italiano della seconda metà del Novecento, contribuendo a renderlo grandioso nel mondo. È anche un inno alla bellezza, alla ricchezza, alla forza, all'ostinazione del cinema, degli uomini che lo hanno fatto e di tutti coloro che lo hanno amato e continuano ad amarlo. Il regista premio Oscar Giuseppe Tornatore ha esordito grazie a Goffredo Lombardo con *Il camorrista* e ha dedicato al sogno bellissimo del cinema alcuni dei suoi film più belli; per dirigere questo ritratto per immagini, era la figura ideale insieme al maestro Ennio Morricone che ha realizzato le musiche. Gli intervistati ricordano l'immediato dopoguerra, epoca in cui la Titanus, fondata nel 1904 dal padre, Gustavo Lombardo, segue una linea di produzione cinematografica molto popolare, sino alle stagioni in cui, spinto da una pulsione verso il cinema più impegnato, Goffredo si trova non soltanto a seguire i passi del cinema d'autore ma addirittura a sostenerlo, a sollecitarne l'esistenza sino alla grandissima, davvero singolare avventura del suo film più amato, *Il Gattopardo* di Luchino Visconti.

CREDITI Regia: Giuseppe Tornatore
Sceneggiatura: Giuseppe Tornatore
Montaggio: Massimo Quaglia
Fotografia: Fabio Zamarion
Musica: Ennio Morricone
Cast: Goffredo Lombardo, Alain Delon, Mario Monicelli, Ettore Scola, Francesco Rosi, Giuseppe Tornatore, Sophia Loren, Burt Lancaster, Ermanno Olmi, Ennio Morricone
Produttore: Guido Lombardo
Produzione: Titanus

LINGUA ORIGINALE IT
SOTTOTITOLI EN | FR | ES
CC IT

Concesso in licenza da: Titanus



WORLD VIDEO PRODUCTION
PRESENTA

Segretarie

una vita per il Cinema

UN DOCUMENTARIO DI
RAFFAELE RAGO E DANIELA MASCIALE



PRODOTTO DA ANDREA PETROZZI PRODUZIONE ESECUTIVA DANIELA MASCIALE ORGANIZZAZIONE ROBERTA PETROZZI
MONTAGGIO RAFFAELE RAGO E GIACOBBE GAMBERINI SUONO NICOLA DE TOMA FOTOGRAFIA VINCENZO TARANTO
MUSICHE FRANCO ECO REGIA RAFFAELE RAGO


WORLD VIDEO
PRODUCTION

Segretarie Una vita per il cinema

ITALIA | 2019 | 64'

REGIA Raffaele Rago, Daniela Masciale

Gli anni favolosi del cinema italiano nei racconti di sei segretarie che per decenni hanno lavorato al fianco di produttori, registi visionari e indimenticabili attori.

SINOSSI Sei segretarie personali raccontano com'era lavorare nel mondo del cinema quando i film italiani vincevano un premio dopo l'altro, a Venezia come a Los Angeles. Attraverso aneddoti, rivelazioni, fotografie inedite e grandi classici ripercorriamo i punti salienti della loro vita professionale e personale accanto ai mitici produttori italiani degli anni Sessanta. Il film dipinge un'epoca in cui nel cinema fra i tanti nomi risuonavano quelli dei fratelli De Laurentiis, di Franco Cristaldi e Goffredo Lombardo fra i produttori, Visconti, Fellini e Monicelli fra i registi, Vittorio Gassman e Alberto Sordi fra gli attori.

CREDITI Regia: Raffaele Rago
Soggetto: Daniela Masciale
Fotografia: Vincenzo Taranto
Montaggio: Raffaele Rago, Giacobbe Gamberini
Musica: Franco Eco
Suono: Nicola de Toma
Cast: Liliana Avincola, Resi Bruletti, Cesarina Marchetti, Fiammetta Profili, Paola Quagliari, Anna Maria Scafasci
Produttore: Andrea Petrozzi
Produttore esecutivo: Daniela Masciale
Produzione: World Video Production

LINGUA ORIGINALE IT
SOTTOTITOLI EN | FR | ES
CC IT

Concesso in licenza da: World Video Production





Maurizio e Manuel Tedesco
presentano

Flaiano: il meglio è passato

di Giancarlo Rolandi
e Steve Della Casa



una produzione

baires produzioni

in collaborazione con

Rai Movie

Flaiano: il meglio è passato

ITALIA | 2010 | 55'

REGIA Giancarlo Rolandi, Steve Della Casa

Il ritratto di Ennio Flaiano. Una vicenda umana ed artistica, le contraddizioni e le intuizioni, le analisi feroci, la poesia, il cinema

SINOSI Marzo 1964. Angelo Rizzoli, Federico Fellini e Giulietta Masina, insieme ad attori, sceneggiatori e tecnici che componevano il cast di *8 1/2* sono in viaggio per Los Angeles. Destinazione: la notte degli Oscar. Durante la sosta per lo scalo a New York, Ennio Flaiano, compagno di avventure cinematografiche di Fellini per oltre vent'anni, decide di tornare indietro, a Roma. Da questo episodio prende spunto il documentario che indaga la profondità del contributo che Flaiano ha dato al cinema, ripercorrendo la vita e le opere di una delle figure più feconde, originali e sensibili della cultura italiana del dopoguerra.

CREDITI Regia: Giancarlo Rolandi, Steve Della Casa
Soggetto e sceneggiatura: Giancarlo Rolandi
Fotografia: Stefano Paradiso
Montaggio: Riccardo Poggi
Suono: Giovanni Provenzale
Cast: Elio Germano, Enrico Vaime, Sandra Milo, Giuliano Montaldo, Pupi Avati
Produzione: Baires Produzioni in collaborazione con Rai Movie

LINGUA ORIGINALE IT
SOTTOTITOLI EN | FR | ES
CC IT

Concesso in licenza da: Baires Produzioni





Un amico magico: IL MAESTRO NINO ROTA

Regia di Mario Monicelli

CINECITTÀ
LUCE

Un amico magico Il maestro Nino Rota

ITALIA | 1999 | 54'

REGIA Mario Monicelli

Il percorso artistico di uno dei maggiori compositori italiani del '900, la cui opera ha lasciato un segno indelebile nella storia della musica e del cinema italiano.

SINOSSI Il documentario ripercorre e illustra la straordinaria produzione musicale di Nino Rota attraverso testimonianze di colleghi e amici e citazioni da film che sono entrati di diritto nella storia del cinema, da *La dolce vita* ad *Amarcord*, per arrivare a *Il Padrino* e *Il Padrino - parte II* per il quale ottenne il premio Oscar. Ma la storia di Rota non è solo la sua carriera nel cinema, è anche l'intensa produzione di opere liriche e sinfonie. Mario Monicelli ha realizzato questo documentario per rivolgere un suo personale omaggio al grande Maestro, arricchendo la narrazione con racconti inediti e ricordi personali.

CREDITI Regia: Mario Monicelli
Soggetto: Suso Cecchi D'Amico
Fotografia: Stefano Coletta
Montaggio: Alessio Doglione
Cast: Mario Monicelli, Suso Cecchi D'Amico, Bruno Moretti, Federico Fellini, Riccardo Muti, Nino Rota, Mario Soldati, Lina Wertmüller, Franco Zeffirelli
Produzione: Istituto Luce Cinecittà, Parus Film

LINGUA ORIGINALE IT
SOTTOTITOLI EN | FR | ES
CC IT

Concesso in licenza da: Istituto Luce Cinecittà



CINECITTÀ STUDIOS
CON N. COLETTA ERCOLE E FLAVIA PARNASI

presentano



DANTE FERRETTI: SCENOGRARO ITALIANO

DANTE FERRETTI: PRODUCTION DESIGNER

UN DOCUMENTARIO
CON LA REGIA DI GIANFRANCO GIAGNI

realizzato con il sostegno di

FONDAZIONE ROBERTO ROSSELLINI
FONDAZIONE CARLA FENDI
MARCHE FILM COMMISSION
TORINO PIEMONTE FILM COMMISSION

con la partecipazione di

RAI CINEMA
CINECITTÀ' LUCE
NBC UNIVERSAL



Dante Ferretti: scenografo italiano

ITALIA | 2010 | 52'

REGIA Gianfranco Giagni

Da Macerata a Hollywood, la storia di Dante Ferretti indiscusso protagonista della scenografia mondiale, vincitore di tre premi Oscar.

SINOSSI La storia di Dante Ferretti, indiscusso scenografo, artista e art director internazionale, dalle origini alla ribalta mondiale del più grande cinema d'autore. Ferretti tra Fellini e Scorsese, da Cinecittà a Hollywood con il successo del più importante cinema italiano ed internazionale. Un ritratto a 360 gradi raccontato dal regista Gianfranco Giagni attraverso una lunga intervista, ma anche nello sguardo e nelle testimonianze dei registi e degli attori con cui Ferretti ha condiviso importanti progetti professionali oltre quelle di molti illustri colleghi, di amici e di una "complice" davvero speciale come Francesca Lo Schiavo.

CREDITI Regia: Gianfranco Giagni
Montaggio: Bruno Sarandrea
Fotografia: Alessio Gelsini Torresi, Ugo Menegatti, Alessio Iuso, Giuseppe Malpasso
Musica: Riccardo Giagni
Cast: Dante Ferretti, Martin Scorsese, Leonardo Di Caprio, Terry Gilliam, Francesca Lo Schiavo, Giuseppe Tornatore, Jean-Jacques Annaud, Liliana Cavani, Gabriella Pescucci
Produttore: Nicoletta Ercole, Flavia Parnasi
Produzione: Cinecittà Studios, Combo Produzioni, Rai Cinema, Istituto Luce Cinecittà, NBC Universal Global Networks Italia, Nicomax Cinematografica, con il sostegno di Roberto Rossellini Foundation, Fondazione Carla Fendi, Film Commission Torino Piemonte, Marche Film Commission

LINGUA ORIGINALE IT | EN | FR
SOTTOTITOLI IT | EN | FR | ES
CC IT

Concesso in licenza da: Istituto Luce Cinecittà



L'abito e il volto Incontro con Piero Tosi

ITALIA | 2016 | 51'

REGIA Francesco Costabile

Il film ci porta dietro le quinte di grandi capolavori, svelando i segreti del costumista teatrale e cinematografico Piero Tosi, premio Oscar alla carriera nel 2013

SINOSSI Il documentario racconta il mondo di Piero Tosi, il suo incontro con il cinema, i registi che ha più amato, le attrici più ammirate. Attraverso le immagini, tra set e aule dove giovani studenti sono al lavoro per conoscere i segreti del mestiere, veniamo condotti in un viaggio nella storia del cinema e del costume italiano dal dopoguerra ad oggi. Numerose interviste raccontano il Maestro nel panorama del cinema sia italiano sia internazionale. E non solo. Il documentario racconta l'artista e svela l'uomo, nella sua quotidianità. Una persona che ama inverosimilmente la vita e che, come lo ha definito l'amico Franco Zeffirelli, appare come "un ultimo superstite di un mondo che non c'è più".

CREDITI Regia: Francesco Costabile
Montaggio: Stefano Mariotti
Fotografia: Valentina Summa
Musica: Enrico Minaglia
Suono: Filippo Ercolani
Interviste: Piero Tosi, Franco Zeffirelli, Claudia Cardinale, Charlotte Rampling, Paolo Virzi, Milena Canonero, Maurizio Millenotti, Gabriella Pescucci, Franca Valeri, Caterina D'Amico
Produttore: Elisabetta Bruscolini
Produzione: Centro Sperimentale di Cinematografia Production

LINGUA ORIGINALE IT | FR
SOTTOTITOLI IT | EN | FR | ES
CC IT

Concesso in licenza da: CSC Production

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA PRESENTA

L'ABITO E IL VOLTO

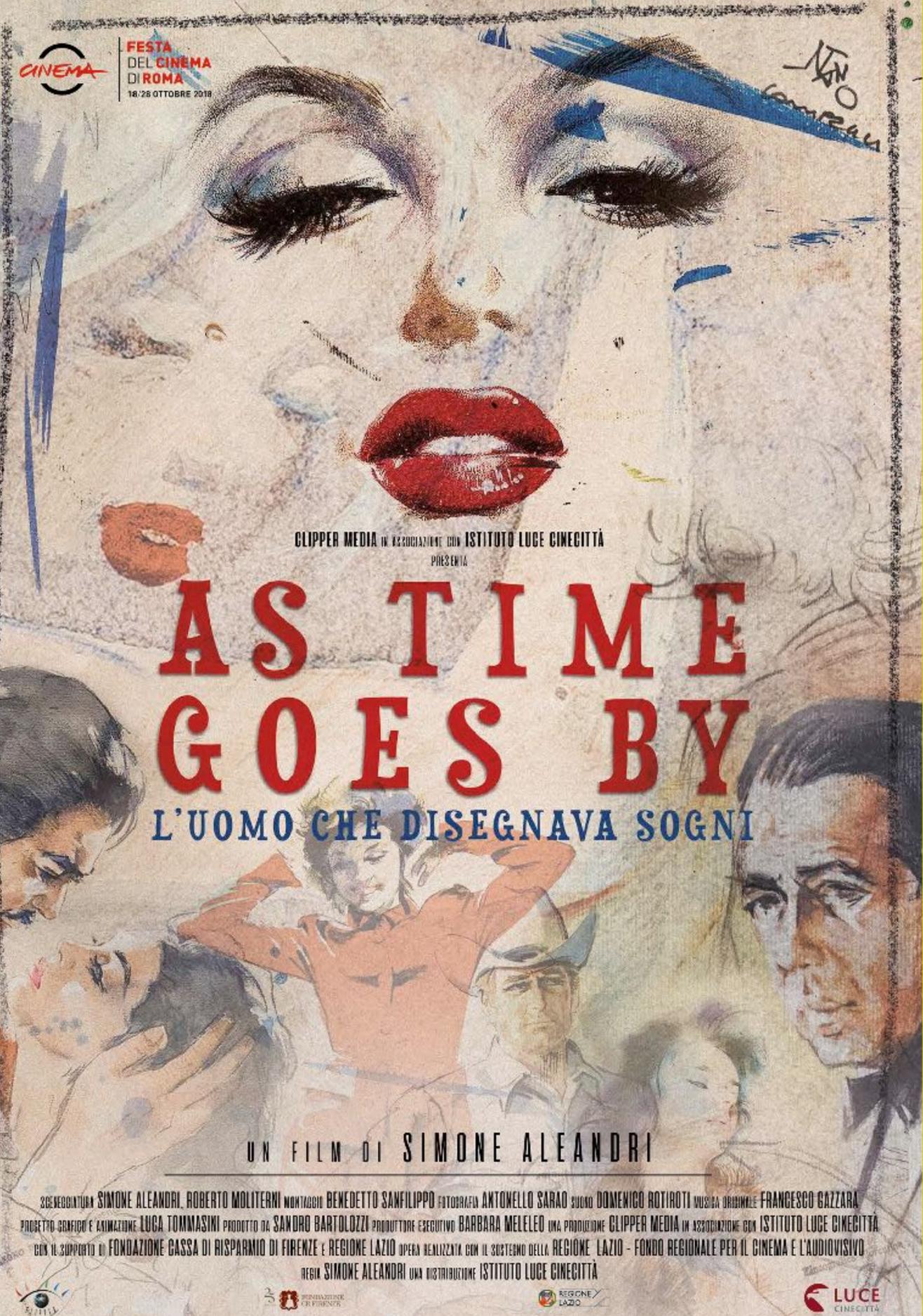
Incontro con Piero Tosi

REGIA DI FRANCESCO COSTABILE

FOTOGRAFIA VALENTINA SUMMA MONTAGGIO STEFANO MARIOTTI SUONO FILIPPO ERCOLANI MUSICA ORIGINALE ENRICO MINAGLIA

PRODOTTO DA CSC PRODUCTION





As Time Goes By L' uomo che disegnava sogni

ITALIA | 2018 | 75'

REGIA Simone Aleandri

I ricordi di Silvano Campeggi, l'artista che ha ritratto le star degli anni Cinquanta e dipinto i manifesti dei più famosi film di Hollywood

SINOSI Silvano Campeggi, in arte Nano, è l'uomo che ha illustrato i sogni degli italiani nel dopoguerra e fino agli anni '60: suoi sono i manifesti cinematografici di *Via col vento*, *Casablanca*, *Ben Hur* e altre migliaia di titoli. Nato a Firenze nel 1923, ha attraversato un secolo: quelle che per la maggior parte di noi sono immagini in bianco e nero - le carrozze sotto Palazzo Vecchio, la liberazione di Firenze, l'arrivo dei divi americani a Roma nel periodo della Hollywood sul Tevere -, per lui sono ricordi vividi e colorati come i disegni che continua a fare fischiettando canzonette e ripensando a quella volta che Marilyn gli disse: «Maestro, mi devo spogliare?».

CREDITI Regia: Simone Aleandri
Sceneggiatura: Simone Aleandri, Roberto Moliterni
Fotografia: Antonello Sarao
Montaggio: Benedetto Sanfilippo
Cast: Silvano Campeggi
Produttore: Sandro Bartolozzi
Produzione: Clipper Media, Istituto Luce Cinecittà

LINGUA ORIGINALE IT
SOTTOTITOLI EN | FR | ES
CC IT

Concesso in licenza da: Istituto Luce Cinecittà

UN FILM DI SIMONE ALEANDRI

SCENEGGIATURA SIMONE ALEANDRI, ROBERTO MOLITERNI MONTAGGIO BENEDETTO SANFILIPPO FOTOGRAFIA ANTONELLO SARAO SUONO DOMENICO ROTIROTI MUSICA ORIGINALE FRANCESCO GAZZARA
PRODOTTO GRAFICO E ANIMAZIONE LUCA TOMMASINI PRODOTTO DA SANDRO BARTOLOZZI PRODUTTORE ESECUTIVO BARBARA MELELO UNA PRODUZIONE CLIPPER MEDIA IN ASSOCIAZIONE CON ISTITUTO LUCE CINECITTÀ
CON IL SUPPORTO DI FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI FIRENZE E REGIONE LAZIO OPERA REALIZZATA CON IL SOSTEGNO DELLA REGIONE LAZIO - FONDO REGIONALE PER IL CINEMA E L'AUDIOVISIVO
REGIA SIMONE ALEANDRI UNA DISTRIBUZIONE ISTITUTO LUCE CINECITTÀ



GRAZIE A



PROGETTO GRAFICO

ANDREA RICCI | Studio Ixylon



2021

FARE CINEMA

Reboot: il cinema italiano riparte



Ministero degli Affari Esteri
e della Cooperazione Internazionale



iITALIANA
LINGUA CULTURA CREATIVITÀ NEL MONDO

