



IL PROGRAMMA

Antonio Vivaldi
(1678-1741)

Beatus vir

RV 598 per soli, coro, archi e basso continuo

Alessandro Marcello
(1673-1747)

Concerto per oboe e archi in Re minore

SZ 799 - trascrizione per organo di A. Gottardello

Andante e spiccato

Adagio

Presto

Antonio Vivaldi
(1678-1741)

Gloria

RV 589 per soli, coro, orchestra e basso continuo

Gloria in excelsis Deo

Et in terra pax

Laudamus te

Gratias agimus tibi

Propter magnam gloriam

Domine Deus Rex celestis

Domine Fili unigenite

Domine Deus, Agnus Dei

Qui tollis peccata mundi

Qui sedes ad dexteram Patris

Quoniam tu solus sanctus

Cum Sancto Spiritu

I SOLISTI

| | |
|-------------------------------|---------|
| Mariette Borg, Daniela Briffa | soprano |
| Bianca Simone | alto |
| Andrea Gottardello | organo |



GLI INTERPRETI

Ensemble Vocale MelChoir*

| | |
|--------------------------|---------------------|
| Eleonora Capellari | soprano, direttrice |
| Angela Scotto | soprano |
| Chiara Estela Bellagamba | alto |
| Elena Gjoka | alto |
| Francesco De Nicolò | tenore |
| Sebastiano Sala | tenore |
| Tommaso Zampieri | tenore |
| Luca Dal Poz | basso |

**su invito dell'Istituto Italiano di Cultura di La Valletta*

Corsivo Singers

| | |
|--------------------|--------------|
| Mariette Borg | soprano |
| Daniela Briffa | soprano |
| Anne Marie Scerri | mezzosoprano |
| Bianca Simone | alto |
| Lorenzo Bellagamba | tenore |
| Miguel Rosales | baritono |

Ensemble Isouard

| | |
|-------------------|--------------|
| Vincenzo Picone | violino |
| Matteo Colombo | violino |
| Elena Gori | viola |
| Yaroslav Miklukho | violoncello |
| Marco Agnetti | contrabbasso |
| Chiara Telleri | oboe |
| Salvo Cannuli | tromba |

Riccardo Bianchi

Direttore



LE BIOGRAFIE

Andrea Gottardello, varesino, ha conseguito i diplomi accademici in Pianoforte, Clavicembalo, Organo e Composizione Organistica, studiando e perfezionandosi con eminenti concertisti. È stato insignito nel 2003 del Premio "G. Zanaboni" per l'Organo e, nel 2004, la medaglia d'argento del presidente della Camera dei Deputati al concorso organistico "G. Giarda" di Roma, riservato ai migliori organisti diplomati nei Conservatori italiani. Ha tenuto uno dei concerti di inaugurazione dell'Organo della Pace in S. Anna di Stazzema (LU) costruito per commemorare l'eccidio nazista ivi avvenuto nel 1944.

Sue composizioni in stile per organo sono edite per i tipi di Armelin (PD). Altre composizioni per orchestra, solisti, cori, organo sono state eseguite in importanti contesti. L'opera "L'inquietudine di San Pietro", commissionatagli dal Teatro Manoel di Malta, ha ottenuto grande successo al Festival Sinfonico Internazionale "Inspired by Baroque" di La Valletta nel 2020, con la MPO e sotto la bacchetta di Riccardo Bianchi.

Dal 2000 è titolare dell'organo meccanico Mascioni in San Kolbe a Varese.

Direttore d'orchestra e di coro, **Riccardo Bianchi** è stato Direttore Artistico di KorMalta - Malta National Choir fin dalla sua fondazione nel 2017. È inoltre fondatore dell'Orchestra Sacro Monte di Varese. Diplomato in Musica Corale e Direzione di Coro e in Direzione d'Orchestra, ha conseguito diplomi di specializzazione in Musica Contemporanea e Musica Rinascimentale, oltre al Diploma di Merito in Polifonia presso l'Accademia Musicale Chigiana di Siena. Laureato con lode in Filosofia, ha diretto numerose formazioni internazionali, tra cui l'Orchestra Toscanini di Parma, i Pomeriggi Musicali di Milano, la Malta Philharmonic Orchestra, l'Orchestra del Friuli Venezia Giulia, i Virtuosi Brunensis, la Bacau State Philharmonic e la State Hermitage Orchestra di San Pietroburgo.

La sua attività spazia dal repertorio sinfonico e operistico alla musica corale e cameristica.



L'**Ensemble Vocale MelChoir** è stato fondato nel 2022 a Breda di Piave (Treviso) dall'organista e direttore Lorenzo Bellagamba, ed è attualmente diretto da Eleonora Capellari. Il gruppo riunisce giovani cantori accomunati dalla passione per la musica corale e dall'interesse per un repertorio che spazia dalla polifonia sacra alla musica d'insieme di diverse epoche. Pur nella sua giovane storia, MelChoir si è distinto per la cura del suono, l'attenzione alla qualità interpretativa e la volontà di promuovere il valore della pratica corale come esperienza artistica e umana condivisa. Ha partecipato a vari concerti nella Regione, anche insieme al Coro Voci d'Oltrefiera di cui è parte integrante; nel 2026 ha partecipato alla rassegna corale "Voci a Venezia" e al concerto "Voce dei Luoghi" a Treviso. In occasione della Festa della Musica 2026, il coro partecipa al concerto presso St Paul's Pro-Cathedral di La Valletta su invito dell'Istituto Italiano di Cultura di La Valletta.

Corsivo Singers riunisce cantanti italiani residenti a Malta e altri artisti attivi nel panorama musicale maltese. Il suo obiettivo è proporre progetti musicali caratterizzati da flessibilità d'organico, attenzione alla qualità interpretativa e dialogo tra tradizione e contemporaneità.

I suoi componenti sono esclusivamente cantanti professionisti, che collaborano regolarmente anche in veste solistica con importanti istituzioni musicali maltesi, quali KorMalta - Malta National Choir e altri gruppi in Italia e in Europa, esplorando il repertorio operistico, sinfonico e cameristico.

L'**Ensemble Isouard** riunisce musicisti della Malta Philharmonic Orchestra con una consolidata esperienza nel repertorio sinfonico, operistico e cameristico. L'ensemble nasce con l'intento di proporre al pubblico maltese programmi originali e coinvolgenti, che affiancano capolavori del repertorio a prime esecuzioni contemporanee, riscoperte e nuove edizioni di musiche italiane dell'Ottocento raramente eseguite.

La sua attività è caratterizzata da una costante ricerca artistica e dalla valorizzazione del patrimonio musicale italiano e maltese, con particolare attenzione alla qualità dell'esecuzione e al dialogo tra culture del Mediterraneo.